**2021학년도 1학기 강의계획안**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 교과목명  Course Title | 관현악전공실기II,IV | 학수번호-분반  Course No. | 20724-14 |
| 개설전공  Department/Major | 관현악과 | 학점/시간  Credit/Hours | 3.0/2.0 |
| 수업시간/강의실  Class Time/ Classroom |  | | |
| 담당교원  Instructor | 성명: 반선경  Name | 소속: 관현악과  Department | |
| E-mail: sunkyung.ban@gmail.com | 연락처: | |
| 면담시간/장소  Office Hours/ Office Location |  | | |

**Ⅰ. 교과목 정보 Course Overview**

|  |
| --- |
| 1. 교과목 개요 Course Description |
| 본 교과목은 관현악과 현악 바이올린 전공 학생을 위한 수업으로 8학기 이수가 필수입니다.  8학기 강의를 통하여 경쟁력 있고 우수한 전문 음악인으로서 갖추어야 할 개인별 학습 상황과 학년 수준에 따른 체계적인 실습적, 이론적 교육을 목표로 하고있습니다. 이러한 커리큘럼을 통하여 관현악 전공 학생들의 음악적 지식 향상과 연주력을 한층 높일 수 있기를 기대합니다. |

|  |
| --- |
| 2. 선수학습사항 Prerequisites |
| 관현악과 학생으로 8학기 전공 실기 수업 이수가 필수적인 전공필수 교과목. |

|  |
| --- |
| 3. 강의방식 Course Format |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 강의  Lecture | 발표/토론 Discussion/Presentation | 실험/실습  Experiment/Practicum | 현장실습  Field Study | 기타  Other | | 40% | 20% | 40% | % | % |   (위 항목은 실제 강의방식에 맞추어 변경 가능합니다.)  강의 진행 방식 설명 (explanation of course format):   |  | | --- | | 매주 커리큘럼을 기반으로 학생들의 개인별 학습능력과 관심에 따른 곡선정과 음악에 대한 이해도를 높이기 위한 작품분석,  연주방식, 테크닉 연구 등 다양한 방법으로 전공실기 수업을 진행합니다. | |

|  |
| --- |
| 4. 교과목표 Course Objectives |
| 관현악과의 전공분야인 바이올린 연주력 향상을 위하여 학년 수준, 개인별 학습 상황에 따른 시대별, 장르별로 다양한 곡들을 접하는 것이 목표이다. 연주력 뿐만 아니라 레퍼토리를 습득함으로서 각 작곡자의 음악적 성향을 이해하고 그에 따른 여러가지 연주 방식과 테크닉을 심도 있게 연구하며 다양한 연주 경험을 통해보다 더 경쟁력 있고 우수한 전문음악인으로의 성장을 기대합니다. |

|  |
| --- |
| 5. 학습평가방식 Evaluation System |
| ☐ 상대평가(Relative evaluation) ☐ 절대평가(Absolute evaluation) ☐ 기타(Others):  - 평가방식 설명 (explanation of evaluation system):   |  | | --- | | 상대평가와 절대평가의 적절한 조화를 이룬 평가방식 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 중간고사  Midterm Exam | 기말고사  Final Exam | 퀴즈  Quizzes | 발표  Presentation | 프로젝트  Projects | 과제물  Assignments | 참여도  Participation | 기타  Other | | % | 50% | % | % | % | % | 50% | % |   \*그룹 프로젝트 수행 시 팀원평가(PEER EVALUATION)이 평가항목에 포함됨. Evaluation of group projects may include peer evaluations. |

**Ⅱ. 교재 및 참고문헌 Course Materials and Additional Readings**

|  |
| --- |
| 1. 주교재 Required Materials |
| 커리큘럼에 적힌 작품들의 악보, 연습곡, 오케스트라 악보 등 다양한 교재 사용. |

|  |
| --- |
| 2. 부교재 Supplementary Materials |
| 곡 분석 및 연주 해설 연구논문, 연주 음원, 음악 사전 등 다양한 교재 사용. |

|  |
| --- |
| 3. 참고문헌 Optional Additional Readings |
| 음악사 사전, 인터넷 자료 활용 |

**Ⅲ. 수업운영규정 Course Policies**

|  |
| --- |
| \* 실험, 실습실 진행 교과목 수강생은 본교에서 진행되는 법정 ‘실험실안전교육(온라인과정)’을 필수로 이수하여야 함.  \* For laboratory courses, all students are required to complete lab safety training. |

**Ⅳ. 차시별 강의계획 Course Schedule (최소 15주차 강의)**

| 주차 | 날짜 | 주요강의내용 및 자료, 과제(Topics & Class Materials, Assignments) |
| --- | --- | --- |
| **1주차** | 월 일 (요일) | 커리큘럼을 기반으로 학생들의 개인별 학습 상황 파악 및 곡 선정 논의( 비대면 수업) |
| 월 일 (요일) |  |
| **2주차** | 월 일 (요일) | 주교재 (작품)와 부교재를 통해 작품 프레이즈 분석 및 작곡자의 스타일 연구(비대면 수업) |
| 월 일 (요일) |  |
| **3주차** | 월 일 (요일) | 주교재 (작품)와 부교재를 통해 작품 프레이즈 분석 및 작곡자의 스타일 연구 |
| 월 일 (요일) |  |
| **4주차** | 월 일 (요일) | 주교재(작품)와 부교재를 통해 연주 시 기본자세 연구 |
| 월 일 (요일) |  |
| **5주차** | 월 일 (요일) | 주교재(작품)와 부교재를 통해 연주 시 기본자세 연구 |
| 월 일 (요일) |  |
| **6주차** | 월 일 (요일) | 주교재(작품)와 부교재를 통해 연주 시 음정 연구 및 스케일 연습 |
| 월 일 (요일) |  |
| **7주차** | 월 일 (요일) | 주교재(작품)와 부교재를 통해 연주 시 음정 연구 및 스케일 연습 |
| 월 일 (요일) |  |
| **8주차** | 월 일 (요일) | 주교재(작품)와 부교재를 통해 소리 울림 및 다양한 테크닉 연구 |
| 월 일 (요일) |  |
| **9주차** | 월 일 (요일) | 주교재(작품)와 부교재를 통해 소리 울림 및 다양한 테크닉 연구 |
| 월 일 (요일) |  |
| **10주차** | 월 일 (요일) | 주교재(작품)와 부교재를 통해 다양한 테크닉 연구 및 악보 암기 |
| 월 일 (요일) |  |
| **11주차** | 월 일 (요일) | 주교재(작품)와 부교재를 통해 다양한 연습 방법 연구 및 악보 암기 |
| 월 일 (요일) |  |
| **12주차** | 월 일 (요일) | 주교재(작품)와 부교재를 통해 다양한 연습 방법 연구 및 연주 시 앙상블 연구 |
| 월 일 (요일) |  |
| **13주차** | 월 일 (요일) | 주교재(작품)와 부교재를 통해 연주 시 앙상블 연구(피아노 리허설) |
| 월 일 (요일) |  |
| **14주차** | 월 일 (요일) | 주교재(작품)와 부교재를 통해 연주 경험을 위한 그룹 발표 |
| 월 일 (요일) |  |
| **15주차** | 월 일 (요일) | 학기말 시험 |
| 월 일 (요일) |  |
| 보강1  (필요시)  Makeup Classes | 월 일 (요일, 장소) |  |
| 보강2  (필요시)  Makeup Classes | 월 일 (요일, 장소) |  |

**Ⅴ. 참고사항 Special Accommodations**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| \* 장애학생은 학칙 제57조의3에 따라, 학기 첫 주에 교과목 담당교수와의 면담을 통해 출석, 강의, 과제 및 시험에 관한 교수학습지원 사항을 요청할 수 있으며, 요청한 사항에 대해 담당교수 또는 장애학생지원센터를 통해 지원받을 수 있습니다. 강의, 과제 및 평가 부분에 있어 가능한 지원 유형의 예는 아래와 같습니다.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 강의 관련 | 과제 관련 | 평가 관련 | | ․ 시각장애 : 점자, 확대자료 제공  ․ 청각장애 : 대필도우미 배치  ․ 지체장애 : 휠체어 접근이 가능한 강의실  제공, 대필도우미 배치 | 제출일 연장, 대체과제 제공 | ․ 시각장애 : 점자, 음성 시험지 제공, 시험시간 연장, 대필도우미 배치  ․ 청각장애 : 구술시험은 서면평가로 실시  ․ 지체장애 : 시험시간 연장, 대필도우미 배치 |   - 실제 지원 내용은 강의 특성에 따라 달라질 수 있습니다.  \* According to the University regulation section #57-3, students with disabilities can request for special accommodations related to attendance, lectures, assignments, or tests by contacting the course professor at the beginning of semester. Based on the nature of the students’ request, students can receive support for such accommodations from the course professor or from the Support Center for Students with Disabilities (SCSD). Please refer to the below examples of the types of support available in the lectures, assignments, and evaluations.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Lecture | Assignments | Evaluation | | ․ Visual impairment : braille, enlarged  reading materials  ․ Hearing impairment : note-taking  assistant  ․ Physical impairment : access to classroom,  note-taking assistant | Extra days for submission,  alternative assignments | ․ Visual impairment : braille examination paper,  examination with voice support, longer  examination hours, note-taking assistant  ․ Hearing impairment : written examination  instead of oral  ․ Physical impairment : longer examination  hours, note-taking assistant |   - Actual support may vary depending on the course. |

\* 강의계획안의 내용은 추후 변경될 수 있습니다.

\* The contents of this syllabus are not final—they may be updated.